

Primer premio, dotado con 5000 euros

La **Fundación AISGE** convoca el **XX Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural**

- El certamen más veterano de su naturaleza en el sector distinguirá los mejores artículos, reportajes o entrevistas sobre cine, teatro, danza o series televisivas
- Los trabajos a concurso deben haberse publicado entre el 16 de octubre de 2025 y el 15 de octubre de 2026. Se mantienen también el accésit de 3000 euros y la categoría Joven Promesa, con 1000 euros de premio

El Premio Paco Rabal de periodismo cultural, convocado por la **Fundación AISGE** y **una de las iniciativas pioneras, consolidadas y más prestigiosas en España para estimular los textos en prensa escrita sobre el arte de la interpretación, alcanza este otoño su vigésima edición**, una cifra emblemática que supone un motivo de orgullo para la entidad. La sociedad de gestión que representa a los actores, bailarines y directores de escena españoles refrenda así, de manera ininterrumpida desde 2007, su admiración hacia la labor decisiva que desarrollan los medios de comunicación a la hora de ofrecer información rigurosa, útil, precisa y cuidada desde un punto de vista literario. Y anima a la participación entre los profesionales del sector, piezas fundamentales para el mantenimiento y la potenciación de nuestro tejido cultural, más aún en un momento en que la inteligencia artificial encierra factores amenazantes en el ámbito de la creatividad.

Los Paco Rabal se han convertido ya en una tradición entre los periodistas culturales de España y Latinoamérica, puesto que ni siquiera las crisis

económicas o sanitarias han impedido su puntual celebración, año tras año. La **Fundación AISGE**, consciente de las dificultades laborales de muchos profesionales de la letra escrita, se enorgullece de distinguir y fomentar, por vigésimo año consecutivo, algunos de los mejores trabajos del periodismo (artículos, reportajes, entrevistas) sobre la realidad del trabajo de los actores, bailarines, dobladores o directores de escena.

El galardón principal tiene estipulada una asignación económica de 5000 euros. El segundo clasificado será reconocido con un accésit de 3000 euros, mientras que la categoría Joven Promesa destina 1000 euros en su empeño por reconocer y estimular el trabajo de aquellos periodistas culturales de menos de 30 años. En consecuencia, esta convocatoria periodística pone en liza un total de 9000 euros en premios.

Los artículos candidatos deben haberse publicado **entre el 16 de octubre de 2025 y el 15 de octubre de 2026**, en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado español y en un medio escrito, con independencia de su periodicidad, difusión y formato (físico y/o digital).

El jurado lo volverán a integrar personalidades cualificadas en los campos del periodismo cultural, las artes y las letras. Su composición no se hará pública hasta el momento de comunicar el nombre de los ganadores. **Los interesados disponen hasta las 23:59 del próximo domingo 18 de octubre para presentar trabajos periodísticos escritos sobre el mundo de los actores, bailarines, dobladores o directores de escena.**

Envío de originales

Los trabajos candidatos a esta XX edición deben enviarse través de la dirección electrónica fneira@fundacionaisge.es El premio se hará público varias semanas antes de que acabe el año y no podrá quedar desierto en ninguno de sus apartados. Los ganadores recibirán la cantidad económica correspondiente a su galardón antes del final de este 2026.

Con este premio, la **Fundación AISGE** desea honrar la memoria de Paco Rabal “como muestra de admiración hacia uno de los grandes actores de nuestra escena” y reconocimiento a sus importantes colaboraciones periodísticas. A continuación, y para que los interesados/as dispongan de toda la información detallada, se reproducen íntegramente las bases de este Premio Paco Rabal de periodismo cultural:

Bases del premio

La **Fundación AISGE**, herramienta cultural de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (**AISGE**), convoca la vigésima edición de su Premio Paco Rabal de periodismo cultural, un galardón con el que desde el año 2007 se compromete a honrar y distinguir la excelencia en el ámbito de los medios de comunicación escritos a la hora de abordar temas relativos al desarrollo del oficio de actor/actriz, bailarín/a, actor/actriz de doblaje o director/a de escena.

Este XX Premio Paco Rabal de periodismo cultural se regirá de acuerdo con las siguientes **bases**:

1.- Al premio podrán concurrir todos los artículos aparecidos en medios escritos, en soporte físico o digital, con cualquier periodicidad y difusión, y publicados originalmente en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado español entre el 16 de octubre de 2025 y el 15 de octubre de 2026, ambos inclusive.

2.- El premio ha sido bautizado con el nombre de Paco Rabal como homenaje y muestra de admiración hacia uno de los grandes actores de nuestra escena y un hombre que también destacó en su faceta como colaborador periodístico.

3.- Los trabajos (noticias, reportajes, entrevistas o cualquier otro género periodístico) deberán reflejar preferentemente algún aspecto sobre el ejercicio interpretativo, ya sea en el terreno de los actores y actrices, la danza, el doblaje o la dirección escénica, las cuatro actividades de las que se ocupa **AISGE** como entidad de gestión. En todo caso, también podrán abordar, en sentido más amplio, cuestiones relacionadas con el cine, el teatro, la danza o las series

televisivas. El jurado prestará singular atención a aquellos trabajos que se centren en artistas y entornos profesionales españoles e iberoamericanos.

4.- Los artículos que opten al premio deberán remitirse, en formato PDF o similar, a la dirección electrónica fneira@fundacionaisge.es antes de las 23:59 del domingo 18 de octubre de 2026. Junto al trabajo propuesto se remitirá, en documento Word aparte, un breve currículum del autor (no más de 15 líneas), teléfono y correo electrónico de contacto y una copia de su DNI, pasaporte o cédula de identificación.

5.- Cada interesado solo podrá enviar un único trabajo periodístico para optar al premio.

6.- El jurado será designado con anterioridad por la **Fundación AISGE** y estará integrado por un total de cinco personalidades de reconocido prestigio en el mundo del periodismo y de la cultura. Solo uno de esos cinco integrantes representará al patronato de la **Fundación AISGE**. El jurado evaluará los trabajos en una reunión que tendrá lugar varias semanas antes de que acabe 2026.

7.- Se establece un primer premio de 5000 euros para el mejor artículo presentado a concurso. Para el segundo premio o accésit se destina una dotación de 3000 euros. Se contempla también una categoría Joven Promesa, con 1000 euros de dotación, a la que podrán optar aquellos autores que el 15 de octubre de 2026 no hayan cumplido aún los 30 años. Ello no impide que estos autores jóvenes opten igualmente a los primeros premios.

8. - Ninguna de las tres categorías podrá declararse desierta. A las cantidades estipuladas se les aplicará la retención fiscal correspondiente.

9. - Al premio Paco Rabal no podrán presentarse trabajos publicados en la revista **AISGE Actúa** o en la página web www.aisge.es. Tampoco podrán

presentarse colaboradores habituales de la **Fundación AISGE**, aunque fuera con trabajos difundidos a través de otros medios.

10.- La **Fundación AISGE** se reserva el derecho a publicar en su revista ***AISGE Actúa*** y en su web (www.aisge.es) los artículos premiados, en toda su extensión o de forma extractada. La presentación de los trabajos al presente Premio implica la autorización por parte del autor para la publicación de los trabajos premiados.

11.- Si el volumen de trabajos presentados así lo hiciera recomendable, el departamento de Comunicación de la **Fundación AISGE** podrá realizar una preselección de artículos a concurso antes de entregárselos al jurado para su evaluación.

12.- Los ganadores de ediciones anteriores no pueden volver a optar al Premio Paco Rabal. Tampoco los ganadores de la categoría Joven Promesa pueden optar de nuevo a ese apartado, pero sí a la categoría general.

13.- Las dotaciones económicas de los galardones se harán efectivas antes de que acabe el presente año 2026.

14.- La participación en este XX Premio de Periodismo Paco Rabal de la **Fundación AISGE** implica la plena aceptación de estas bases.

Madrid, a 31 de agosto de 2026

El palmarés de todas las anteriores ediciones

En su edición de 2007, el primer premio recayó en el añorado **José Henríquez**, de la revista *Primer acto*, mientras que el accésit fue a parar a la redactora de *El País* **Rosana Torres**. **Lluís Bonet**, de *La Vanguardia*, y **Antonio Lucas**, de *El Mundo*, protagonizaron el cuadro de honor de 2008, mientras que **Luis Martínez** (*El Mundo*) y **Miguel Ángel Villena** (*Babelia-El País*) se hicieron con el galardón en su tercera entrega. La cuarta (2010) recayó en el crítico teatral **Javier Vallejo** (*El País*), junto a **Jesús Ruiz Mantilla**, de *El País Semanal*.

La edición de 2011 sirvió para encumbrar a **Bárbara Celis** (por una entrada de su blog *Crónicas bárbaras*) y a **Felipe Santos**, de *Nueva revista de política, cultura y arte*. Un año después fue el turno para **Rosana Torres** (*El País*), ganadora con una entrevista al dramaturgo chileno José Ricardo Morales, con **Fernando Lara** en el accésit. **Carlos Olalla** se alzó con el triunfo en 2013 con un artículo de opinión para el diario mallorquín *Última Hora*, **Quico Alsedo** (*El Mundo*) se clasificó en segundo lugar y el canario **Daniel María** inauguró la categoría Joven Promesa con *Voz de actriz*, un artículo para la web www.revistatarantula.com.

El palmarés prosiguió en 2014 con la victoria de **Ana María Ortiz** gracias a su relato para *Crónica* (*El Mundo*) sobre los personajes de *Los santos inocentes*. Una entrevista a José Luis Cuerda en *Dominical* le valió a **Bárbara Escamilla** el accésit, mientras que el hispanomexicano **Hugo Roca Joglar** fue Joven Promesa con su retrato de la bailarina Gloria Contreras para la revista digital *RIP*. 2015 vio el triunfo de **Elsa Fernández-Santos** por un reportaje sobre actores secundarios para *El País Semanal*, mientras **Alberto Ojeda** (*El Cultural*) se hizo merecedor del accésit y **Juan José Ontiveros** se erigió en Joven Promesa con un perfil sobre Bill Murray para la web *El Penúltimo Mohicano*.

2016 contó con la peculiaridad de que fuera un cineasta de renombre en los círculos de autor, el neoyorquino **Mark Rappaport**, quien levantara el trofeo con *Vida y muerte de un extra de Hollywood*, que vio la luz en *Caimán. Cuadernos de cine*. **Javier Memba** se hizo con un accésit gracias a una entrada en su blog personal, *El Insolidario*, mientras la cubana **Lianet Fleites** fue Joven Promesa gracias a un artículo en *OnCuba Magazine*. La edición de 2017 encumbró a **Sergio C. Fanjul** por su artículo *Las brujas de Salem escriben tuits*, para la web *El*

Asombrario, mientras que **Pilar G. Almansa** se alzaba con el accésit gracias al análisis *A taquilla no me salen las cuentas*, en la revista *Godot*. El mejor articulista menor de 30 años fue **Esteban Ordóñez**, merced a *Rocío Molina, la eterna falseta del cuerpo*, en el diario digital *CTXT*.

Ya en 2018 se impuso **Juan José Silguero** con una reflexión sobre la vida artística para la web *Codalario*, mientras un artículo de **Itziar Pascual** en *Primer acto* se hacía merecedor del accésit. **Adrián de Miguel** fue el joven reconocido por un reportaje para la edición digital de *Fotogramas*. **Álvaro Vicente** (*Revista Godot*) consiguió la máxima distinción de 2019, mientras que el colombiano **Nelson Padilla** se llevó el accésit por un artículo en *El Espectador*, uno de los diarios más relevantes de su país. La joven promesa fue **Irene Ibáñez**, que había publicado en el medio cultural online *Zero Grados*.

En el caso de 2020, **Rayco González** ganó el primer premio con un trabajo publicado en la web *CTXT* y **Enrique F. Aparicio** se hizo con el accésit por un artículo en la revista *Academia*. El apartado de Joven Promesa correspondió al cubano **Xavier Carbonell**, de la agencia Signis. 2021 sirvió para encumbrar con el primer premio a **Héctor Llanos Martínez** (*El País*), mientras que el mexicano **Víctor Núñez**, de *Milenio*, obtuvo el accésit y el trofeo para menores de 30 años fue a parar a **Miriam Puelles** (*La Vanguardia*).

En 2022 ganó **Alberto Ojeda** (*El Cultural*), accésit siete ediciones antes, por su trabajo sobre Molière *Un carromato hacia palacio*, mientras que **Raúl Losáñez** (*La Razón*) quedaba en el segundo peldaño del pódium con *A la hoguera con Shakespeare (¿el antisemita?)*, reportaje sobre el fenómeno de la cultura de la cancelación. Y entre los profesionales más jóvenes, la seleccionada fue **Ebbaba Hameida**, de RTVE.es. La entrega de 2023 supuso el triunfo de **Fernando Gotia**, de la revista *XL Semanal*, a raíz de una emocionante entrevista a la actriz Carme Elías, víctima de alzhéimer. **Braulio Ortiz**, del *Diario de Sevilla*, se llevó el accésit con un perfil sobre el bailarín octogenario Carrete de Málaga, mientras que **Raquel Ruiz Incertis** (*El Mundo*) se impuso entre los menores de 30.

Alejandro Luque se hizo con el primer galardón en 2024 gracias a una profunda entrevista al actor cubano Jorge Perugorria que publicó la cabecera *Jotdown*, mientras que el accésit quedaba en manos de **Javier Zurro** por aproximarse desde *eldiario.es* a la figura de Sonsoles Aranguren, aquella pequeña

protagonista de la inolvidable película *El sur*. Por último, **Cynthia Serna** conquistó el apartado Joven Promesa con un reportaje aparecido en el portal *Infobae* sobre jóvenes buscadoras de películas nunca antes vistas en España. En 2025 se impuso el albaceteño José Fidel López Zornoza con su reportaje *Medio siglo de Emmanuelle: la ilusión de la libertad sexual que consolidó una sociedad patriarcal* (eldiario.es), con Sara Arguijo (*El Correo de Andalucía*) como accésit por su columna de opinión *Cultura de Temu* y Martina Carbonell triunfando como joven promesa con *L'ombra dels rodats que tot ho controla*, publicado en el medio digital *La Mira*.